



G O N Z A L O B O R R E R O

BIOGRAFÍA

Gonzalo Borondo (Valladolid, 1989) comenzó su carrera artística como muralista. Desde entonces, el diálogo con los espacios, con la arquitectura y con la calle es fundamental en sus proyectos. Se ha interesado por la resignificación de los contextos históricos, las narrativas ocultas y los patrimonios presentes en los emplazamientos donde trabaja. Así, sus intervenciones site-specific generan una mirada diferente sobre el pasado, desvelando a su vez una mirada alternativa sobre el presente.

La obra de Borondo explora la idea de herencia, la relación entre lo efímero y lo que perdura, entre lo que se conserva y lo que se desecha. Esta búsqueda le ha llevado a trabajar con el arte sacro, rescatando iconografías y símbolos, así como las ideas de ritual, misterio y trascendencia, que ha reinterpretado en obras como *Settimo Giorno* o *Hereditas*.

Sus piezas, plagadas de símbolos y relatos, se presentan al público como mundos en los que adentrarse, conformando una experiencia estética y emocional inmersiva. En su trabajo confluyen técnicas analógicas y digitales, distintas artes (plástica,

escultura, música y poesía) y relaciones antagónicas: lo industrial y lo sacro, lo natural y lo artificial. Se manifiesta en su trayectoria una voluntad de aproximar vida y obra, y una concepción del trabajo artístico desde la devoción, la entrega e incluso el sacrificio. Desde 2010, Gonzalo Borondo ha colaborado con numerosas instituciones, festivales, museos y galerías. Ha realizado exposiciones individuales en ciudades como Madrid, Roma, Milán, París o Londres y creado instalaciones en Inglaterra, Francia, Italia, España, Australia, India, Ucrania y Estados Unidos. Sus obras han sido expuestas en el Urban Nation Museum (Berlín), el MACRO Museum (Roma), Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente (Segovia), *Marché aux puces* (Marseille), o la antigua Iglesia de San Mattia (Bologna). Su intervención en el Templo de Chartrons fue adquirida por el Musée d'art Contemporain de Burdeos como parte de su colección permanente. Desde 2023 es académico de número de la Real Academia de Historia y Arte de San Quirce. Actualmente trabaja en la obra *Mater*, exposición individual para el Museo Villa Stuck, Múnich.



REDENTORA FESTIVAL LUZMADRID MADRID, ESPAÑA 2026

ESPACIO SONORO: EL NIÑO DE ELCHE

TEXTOS: ÁNGELA SEGOVIA

COMISARIA: HELENA PEREÑA

PRESENTADO POR: FESTIVAL LUZMADRID

CO-PRODUCIDO POR: BORONDO, FESTIVAL
LUZMADRID Y MUSEO VILLA STUCK (MUNICH)

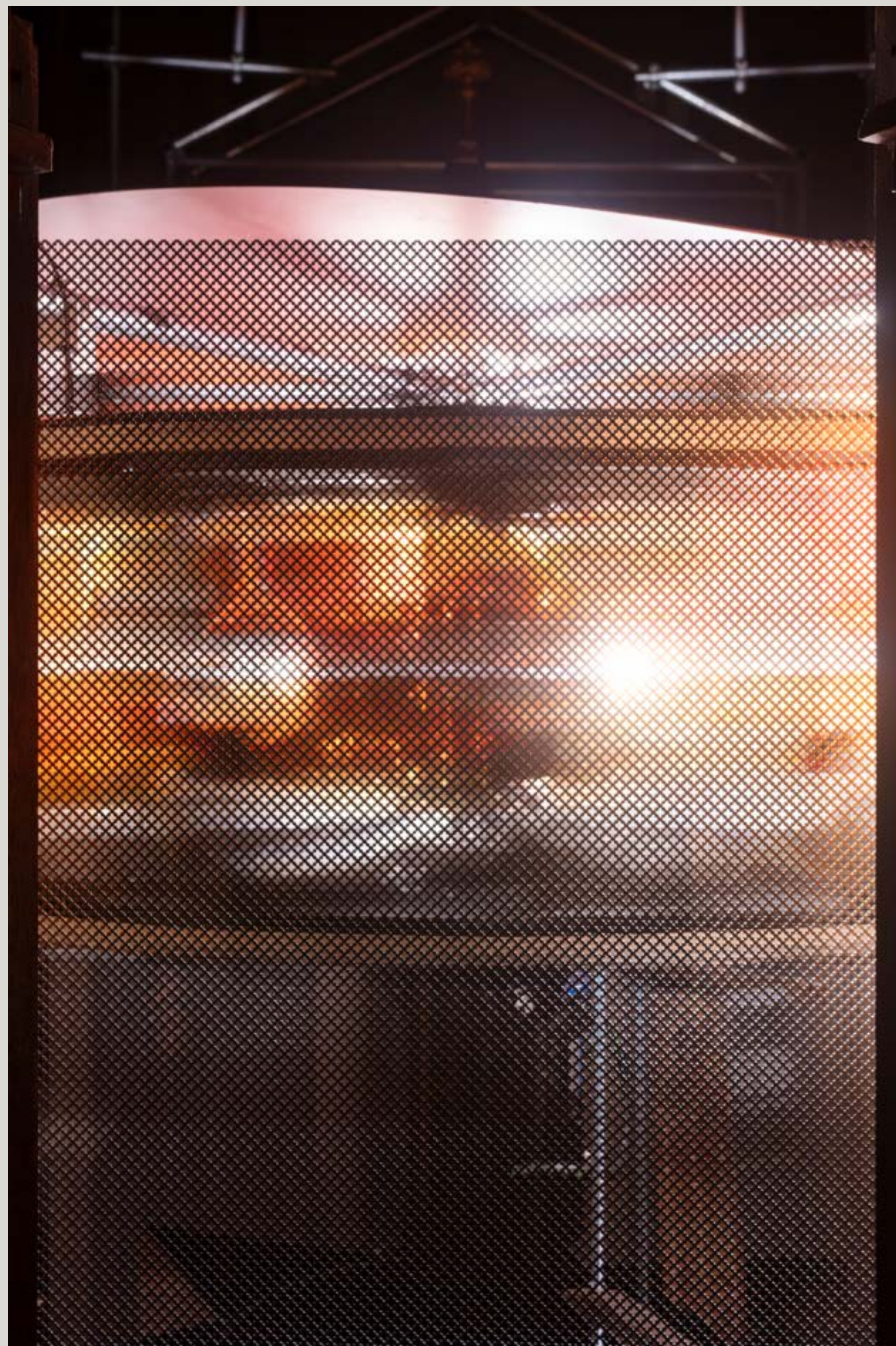
Del 12 al 14 de marzo de 2026, Gonzalo Borondo presentó en el Festival Internacional LuzMadrid la instalación Redentora, una pieza creada para la ocasión y en la que ha contado con la colaboración de El Niño de Elche, encargado de componer el espacio sonoro.

A través de un gigante zootropo -el juguete precursor del cine que origina ilusión de movimiento a partir de imágenes en un cilindro giratorio- el artista crea una instalación site-specific que hace girar a víctimas y verdugos sobre el paisaje urbano que acogió a los trabajadores del antiguo Matadero de Madrid. Redentorase ubica precisamente en la Glorieta de San Víctor, en la colonia de Pico del Pañuelo del distrito de Arganzuela construida en 1927 para alojar a los operarios del matadero municipal.

Así, el artilugio de gran tamaño establece un diálogo arquitectónico con el barrio y con su historia. En una civilización que oculta la muerte sobre la que camina, Redentora reflexiona sobre la violencia silenciada, el sacrificio y el ritual como encuentro comunitario.

En Redentora conviven muchos de las ejes de la visión artística de Borondo: la conexión entre lo humano y el paisaje, entre lo permanente y lo efímero, entre el patrimonio y su resignificación. En la máquina que ha diseñado para LuzMadrid, bajo su cúpula, se invita a una experiencia inmersiva en la que se entrelazan la fe, el ilusionismo, la ocupación del espacio público, la memoria y el misterio.









CHRYSALIS MUSEO VILLA STUCK MUNICH, ALEMANIA 2025

COMISARIA: HELENA PEREÑA

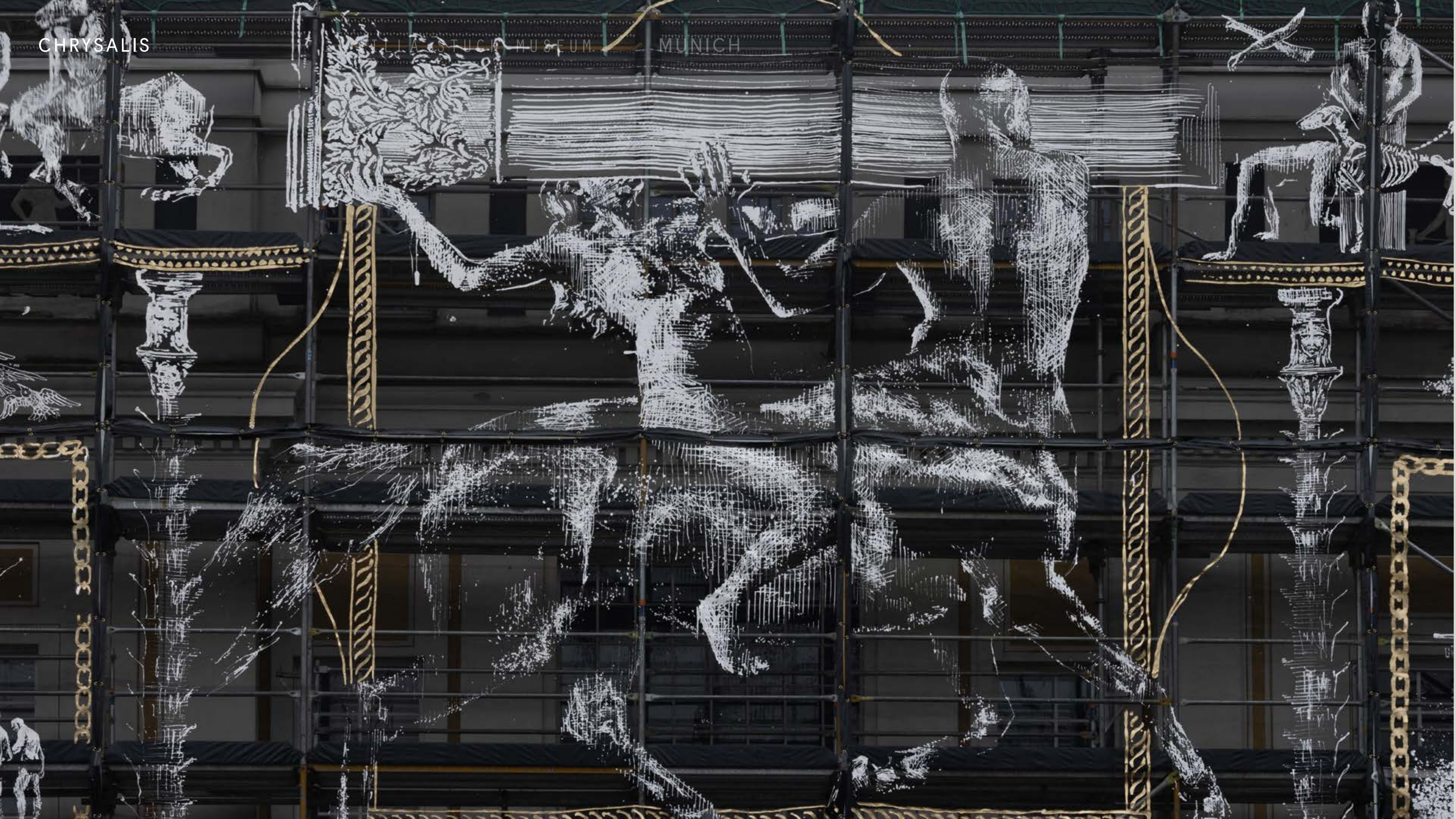
PRODUCIDO Y PRESENTADO POR: VILLA STUCK
MUSEUM, MUNICH (DE)

Borondo diseñó el andamiaje de la fachada principal del museo VILLA STUCK durante las obras de renovación. La pintura blanca y dorada envuelve la casa del célebre artista como una piel translúcida, insinuando muchas cosas y mostrando temas que están profundamente arraigados en el mundo artístico de Franz von Stuck y que, al mismo tiempo, llevan la firma de Borondo. Figuras mitológicas como faunos y centauros, elementos dionisiacos y motivos que giran en torno a Eros y Tánatos cobran nueva vida en una interpretación contemporánea. Mediante sutiles cambios en el simbolismo, Borondo da la vuelta al concepto maniqueo de género de Stuck y fomenta la reflexión más allá de los clichés tradicionales de género a nivel individual y social.

La fachada velada se eleva como un altar urbano sobre la Prinzregentenstrasse, un homenaje visionario a la Gesamtkunstwerk (obra de arte total) de Franz von Stuck. El título «Chrysalis», nombre biológico de la crisálida con manchas doradas de algunas mariposas, hace referencia a un proceso continuo de transformación. Sin embargo, al darle la vuelta sólo se revela parte del secreto. En el museo, como en las imágenes del artista, algo nuevo está madurando: una metamorfosis continua combina la transformación del museo con el poder transformador del arte, y anuncia posibilidades para el futuro.









ÚTER KONVENT CAL ROSAL, ESPAÑA 2023

PRODUCIDO Y PRESENTADO POR : GONZALO
BORONDO Y KONVENT

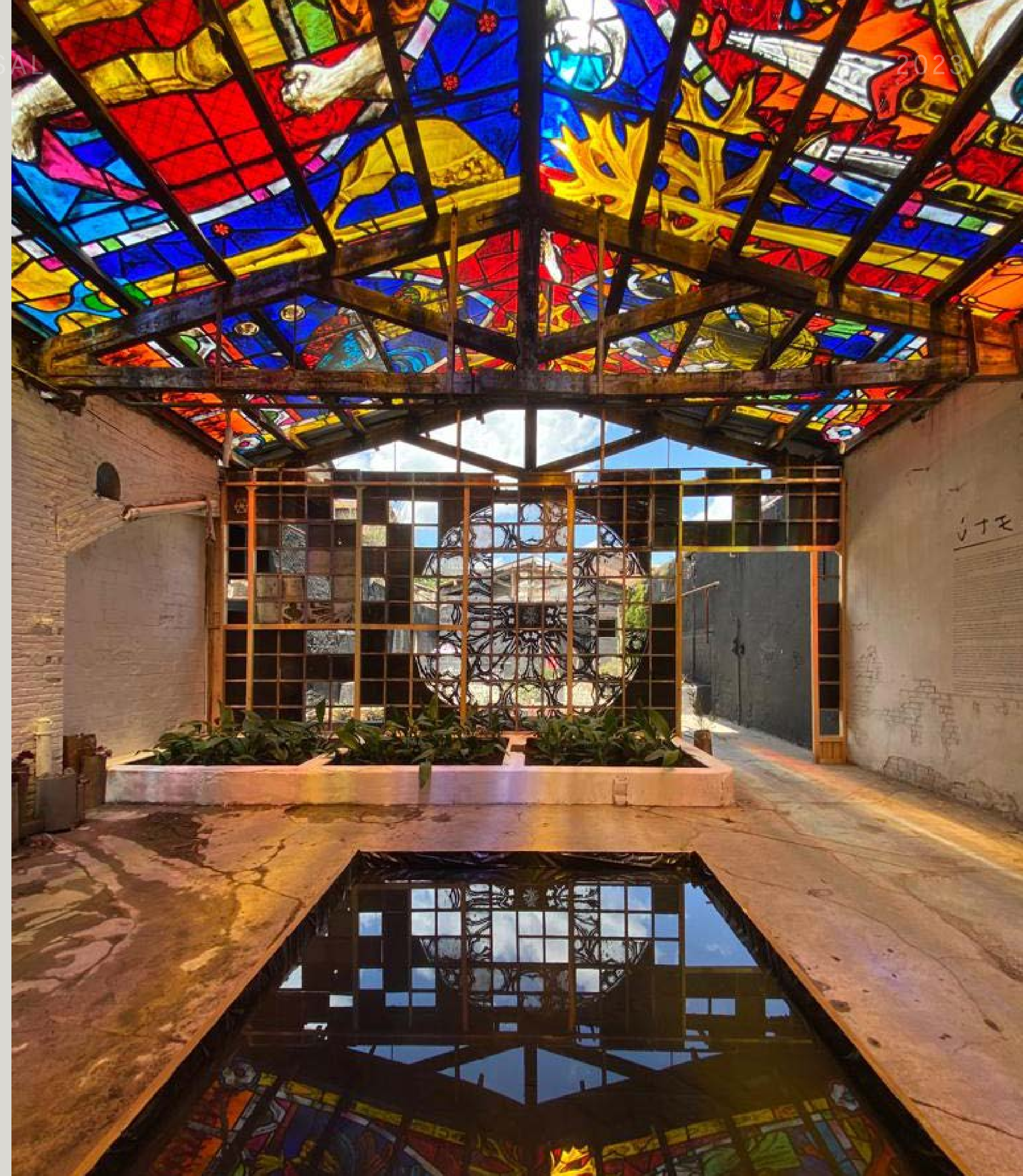
Úter toma forma en una de las naves industriales del Konvent PuntZero, un antiguo convento de monjas de finales del siglo XIX convertido ahora en un centro de arte multidisciplinar.

En Úter, Borondo

La intervención se llevó a cabo en una de las fábricas textiles abandonadas que engloba el complejo, donde el artista rehabilita la antigua sala de teñido dentro de una de las naves abandonadas para convertirla en una catedral contemporánea que sacraliza el proceso artístico.

En el interior de la instalación se han instalado seis enormes vidrieras que inundan el espacio con una luz cálida que cambia con la luz del sol. Estableciendo un diálogo con la tradición gótica catalana y superando la convención de utilizar las vidrieras de forma pedagógica, éstas contribuirán a crear un entorno que actúa como líquido amniótico. Parcial, indefinido y potencialmente caótico, Úter es un espacio vivo que también está saturado de injertos gracias a las plantas que brotan en su interior y en su ágora.

Así, es a través de referencias tradicionales como la catedral, el ágora o el invernadero, que la obra propone una nueva ontología relacional, generando una atmósfera catalizadora de nuevas formas más creativas de existir y convivir. Un útero preñado, que permite cuidar la raíz de lo que aún no ha nacido, cuidar lo que alguna vez podría ser posible. Un refugio que, lejos de favorecer la huida o el inmovilismo, es una invitación al movimiento, facilitando así el diálogo y el encuentro con uno mismo, con el arte y con los demás siempre desde el cuidado. Frente al pasado mercantil y productivo del edificio, Borondo propone una arquitectura relacional concebida bien lejos del maquinismo. Realignar la vida con la vida.





SETTIMO GIORNO EX CHIESA DI SAN MATTIA BOLOGNA, ITALIA 2023

TEXTOS POÉTICOS Y VOZ: ÁNGELA SEGOVIA

CREACIÓN SONORA: IRENE GALINDO QUERO

CO-PRODUCIDA POR: GONZALO BORONDO

Y MAGMA GALLERY

ORGANIZADA POR: MAGMA GALLERY.

BOLOGNA (IT)

Settimo Giorno revisita sensorialmente los seis primeros días de la creación a partir del Libro del Génesis, uno de los textos narrativos más antiguos del mundo. Lo hace en diálogo con la estructura interna de la Ex Chiesa San Mattia, en Bologna.

Conformada por más de sesenta vídeos distribuidos entre seis capillas y el altar, Settimo Giorno marca un punto de inflexión en la práctica del artista, con la incorporación del vídeo como único medio para relatar visualmente los seis días del mito de la creación.

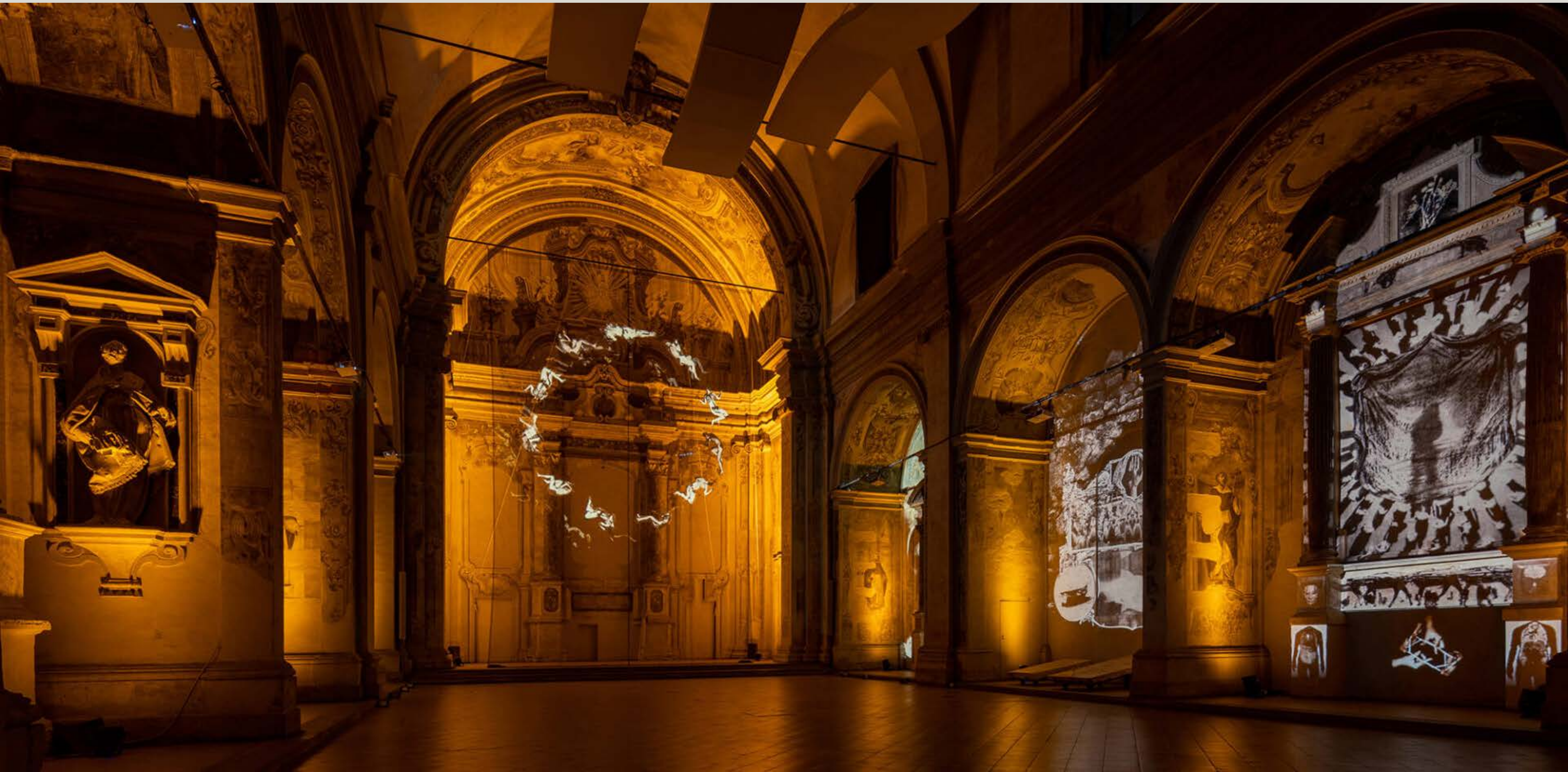
Los videos se realizan con procesos fotográficos antiguos que el artista combina con técnicas actuales cuando interviene manualmente cerca de mil fotogramas en cianotipias y los combina con tecnología 3D. A través de medios técnicos y conceptuales, plantean un tránsito entre el pasado y el presente que, en su intervención del espacio arquitectónico, da lugar a un diálogo intempestivo entre el patrimonio y la creación contemporánea.

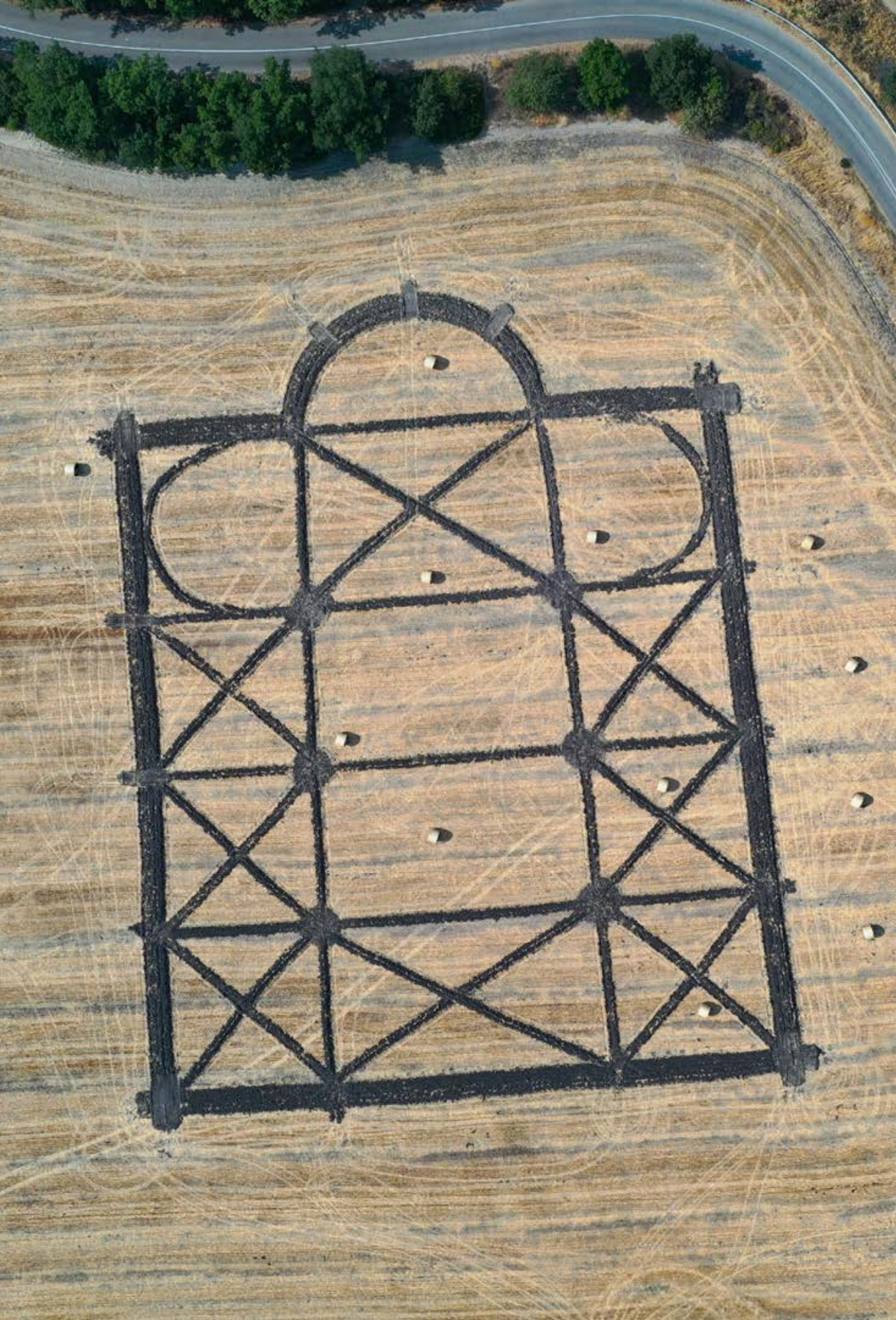
Así es como la obra recrea el caos, el desorden y la confusión, así como la irrupción de luz que caracterizaron los seis días del Génesis. Lo hace a través de los ritmos -distintos para cada proyección-, del claroscuro que generan las imágenes en consonancia con la propia iluminación de la iglesia y en el libre albedrío otorgado al público para moverse a través de la instalación. La palabra, que en el Libro del Génesis tiene una función creadora, también insufla ahora vida a la obra a través de los textos de Ángela Segovia (Premio Nacional de Poesía Joven Miguel Hernández), que acompaña la compositora Irene Galindo Quero (premio Berlin-Rheinsberger Kompositionspreis).

Settimo Giorno culmina entonces en una pieza que busca hacerse cargo del recogimiento, silencio y carga histórica de la Ex Chiesa San Mattia.









MAGNA TERRA

STIGLIANO, ITALIA

2021

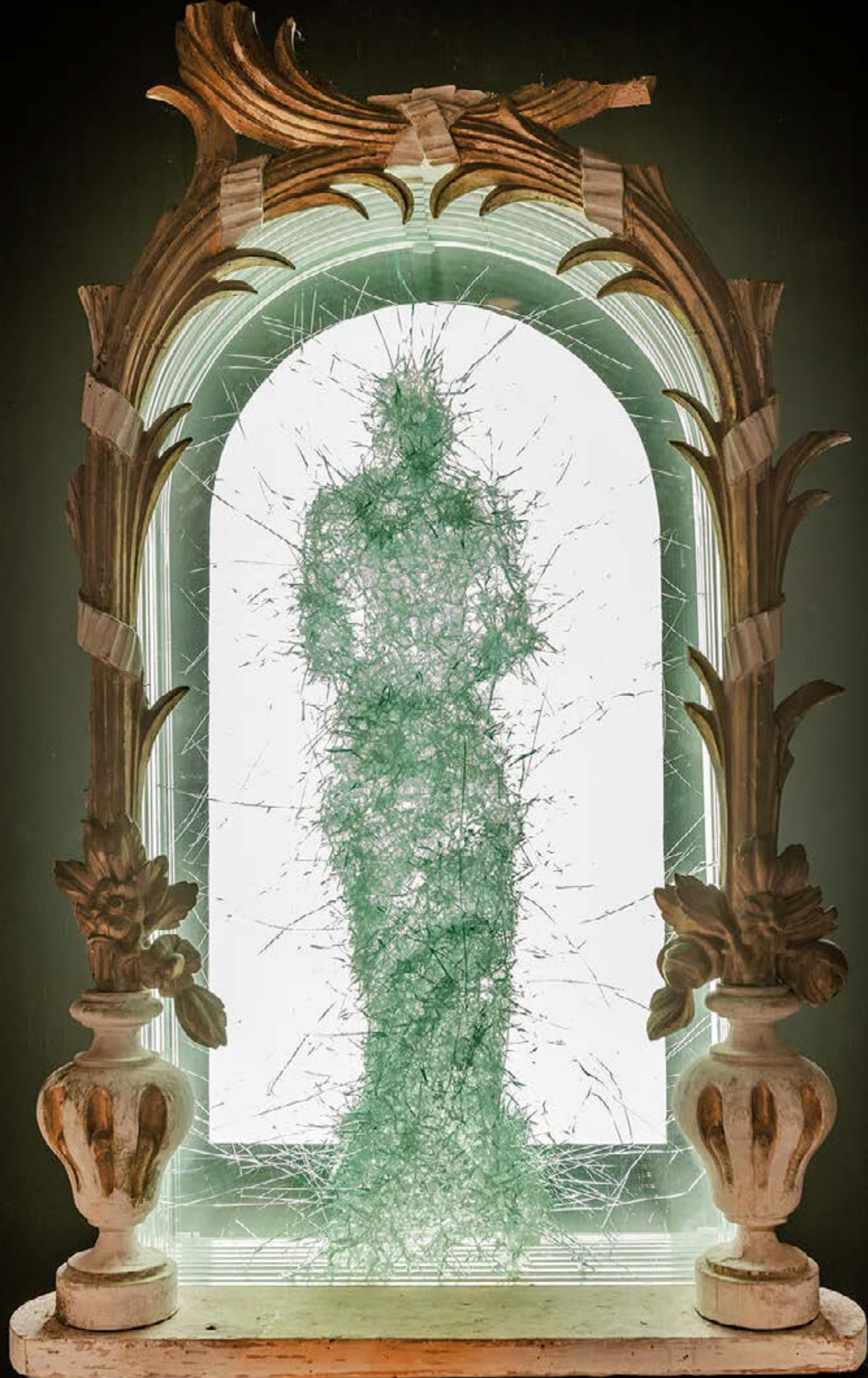
PATROCINADA POR: AYUNTAMIENTO DE STIGLIANO
ORGANIZADA POR: APPARTENGO FESTIVAL (IT)

Una de las tradiciones más antiguas de Stigliano consistía en ofrecer anualmente el cereal cosechado a San Antonio, el patrón del pueblo, esperando que este bendijera a sus habitantes con una cosecha abundante.

Magna Terra homenajea este peregrinaje a través de una trasposición, en la cual es la iglesia que se dirige hacia el campo. Considerando que el cultivo lleva inscrito en su historia el inicio de la civilización y el abandono del nomadismo, y reconociendo así su carácter casi ritual, la instalación hace hincapié en el estrecho vínculo que, aún hoy día, el grano guarda con el desarrollo y la economía.

Así pues, la intervención imprime en el paisaje una de las primeras monedas usadas en la Antigua Roma, que llevaba grabadas las dos caras del dios Janus. Una de ellas, la que mira hacia delante, lleva una máscara que, al atarse, ciega a la otra, impidiéndole mirar al pasado. La obra, que ocupa más de 0.8 hectáreas de terreno y fue creada en colaboración con agricultores locales, es una alegoría de la actitud de las nuevas generaciones de jóvenes que abandonan el campo, cada vez más empobrecido, ante la promesa de un futuro mejor, obviando que el progreso también está vinculado a la tierra que les ha nutrido.





HEREDITAS

MUSEO ESTEBAN VINCENTE

SEGOVIA, ESPAÑA

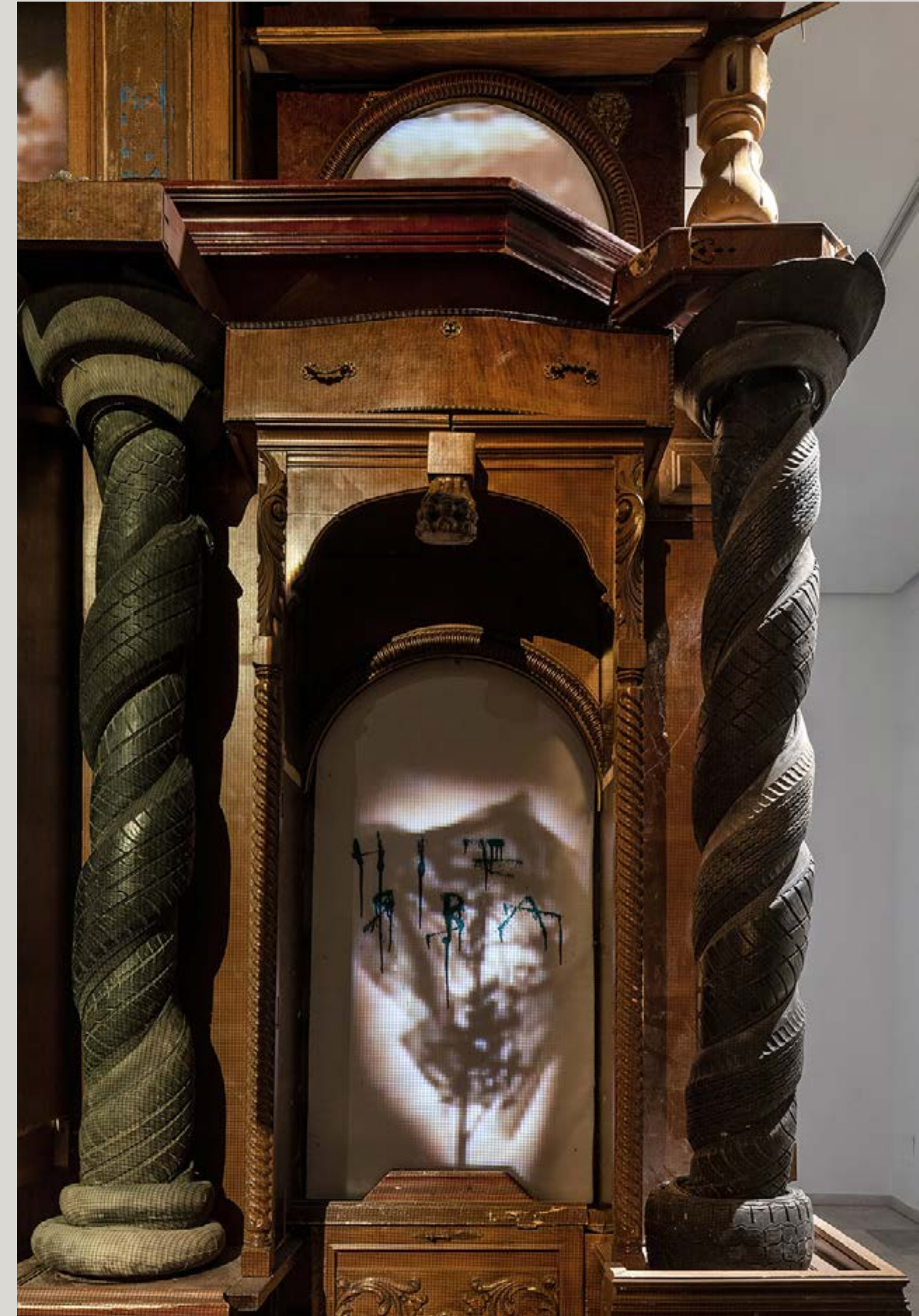
2021

COMISARIO: JOSE M^A PARREÑO

ORGANIZADA Y PATROCINADA POR: MUSEO
ESTEBAN VICENTE. SEGOVIA (ES)

Hereditas es una obra site-specific que interviene el Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente con el fin de cuestionar el espacio expositivo como marco institucional y la posición del objeto artístico dentro del mismo. En ella, el artista entabla un diálogo con el edificio señalando su dimensión histórica y relacional, deconstruyendo así la falseada autonomía, ahistoricidad y estasis que el white cube procura al arte.

Tiñendo de negro el interior del edificio, Hereditas se extiende a lo largo de cuatro plantas, dividiéndose en cuatro capítulos o altares que rinden homenaje al mundo vegetal (Herba/hierba), al mundo mineral (Petra/piedra) y al animal (Carnis/carne). El último capítulo de esta obra coral queda reservado al ámbito de lo inmaterial, lo mental y lo espiritual (Eter/éter). La pieza se conforma en un obligado recorrido ascendente que reivindica los anteriores usos formales del espacio, que fue el palacio urbano del controvertido Enrique IV, un geriátrico, una escuela de artes e incluso la sede del museo de arte sacro. Combinando pintura, vídeo y efectos sonoros con tecnologías digitales, la intervención revela la heterogeneidad de los estratos históricos que configuran a Segovia y a su gente. Así, a través de distintos lenguajes y soportes, Hereditas revela el palimpsesto del lugar, enfrentando al público con el patrimonio humano y natural que le rodea.













INSURRECTA SEGOVIA, ESPAÑA 2020

IN COLLABORATION WITH: STUDIO STUDIO
AND SUPPORTED BY: AC
PRESENTED AND PRODUCED BY:
SEGOVIA CITY COUNCIL (SP)

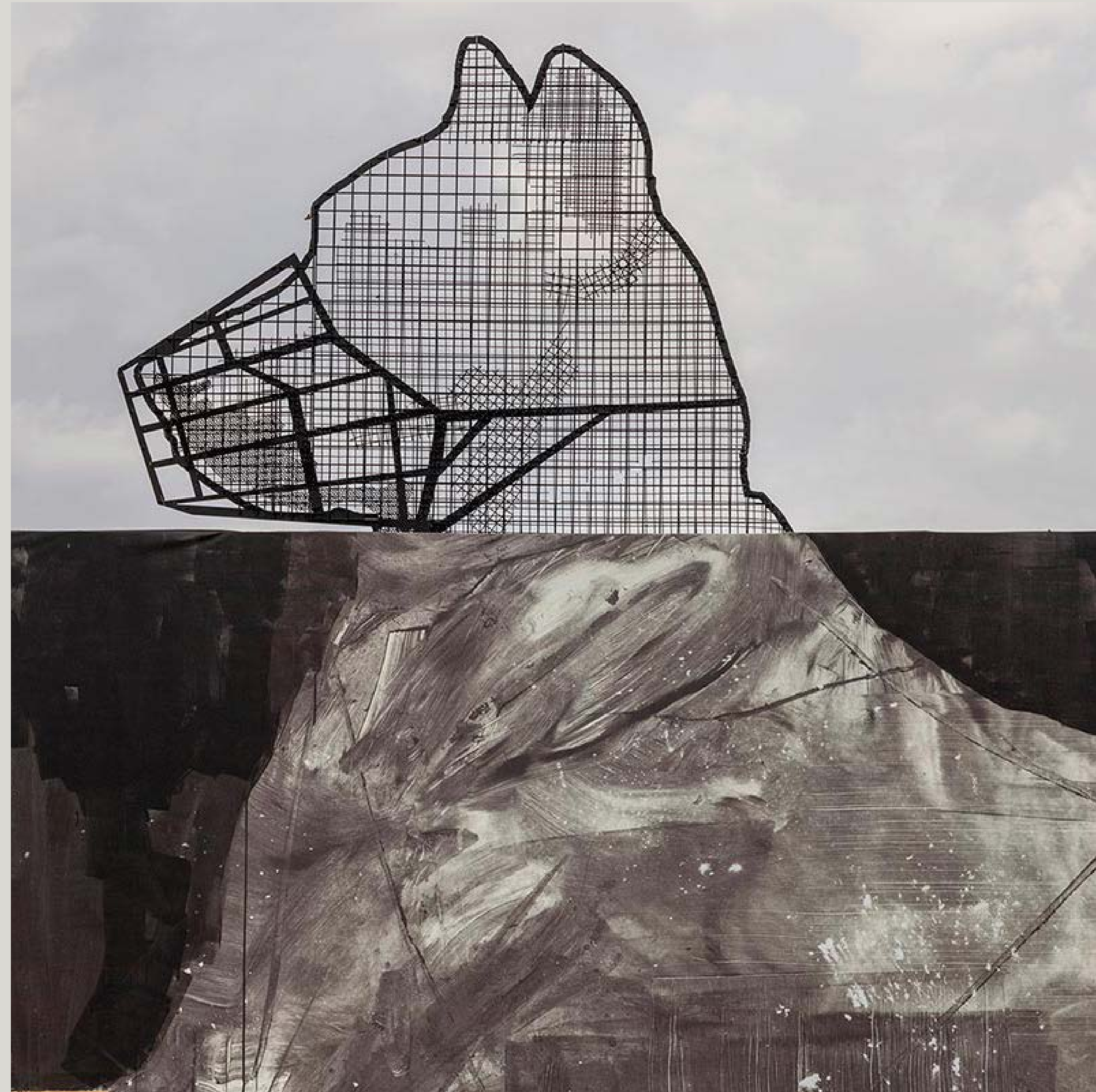
Insurrecta commemorates the fiftieth anniversary of the Comunero uprising in the city of Segovia.

In this work, Gonzalo Borondo analyzes the pulses of power through a microscopic approach, focusing on micro displacements and attending to the modes of resistance present in everyday disobedience. Thus, he discovers a principle of reappropriation in the deviant uses of space, thus examining their capacity to question or displace the status quo. It is from this perspective that the artist revisits this insurrection and pays homage to the comuneros, re-interpreting this historical episode from a contemporary perspective and intervening thirty-two billboards distributed in seventeen locations. As it makes its way through the city, the route is accompanied by both a map and historical texts that will mediate the public's interpretation of the pictorial works and, by extension, of the past. Establishing a parallelism between the force of the comuneros and the natural force, he presents the latter as that which, while subjugated, sustains society, but which, by uprising, could destroy it. Thus, it encourages a critical reconsideration of revolutions as situated episodes, assuming that change is cyclical and inevitable and that conflict is the engine of transformation.

Insurrecta was made in collaboration with the City Council of Segovia and AC/E (Acción Cultural Española), with the support of STUDIO STUDIO STUDIO.











PASSAGE

BOULOGNE-SUR-MER, FRANCIA

2020

PRESENTADO Y PRODUCIDO POR:
AYUNTAMIENTO DE BOULOGNE-SUR-MER (FR)

Cuando una situación sobrepasa la capacidad de gestión que de ella tienen cuerpo y mente, estos se paralizan de forma involuntaria: el cuerpo se detiene para evitar la extenuación. Se trata de un mecanismo de autolimitación que los mamíferos han heredado de los reptiles. Puesto que los seres humanos habitan un entorno sin depredadores naturales, este recurso actúa en un plano interno: el de las barreras mentales, creencias personales que requieren de una voluntad clara, un impulso dinámico, para sobreponerse a ellas.

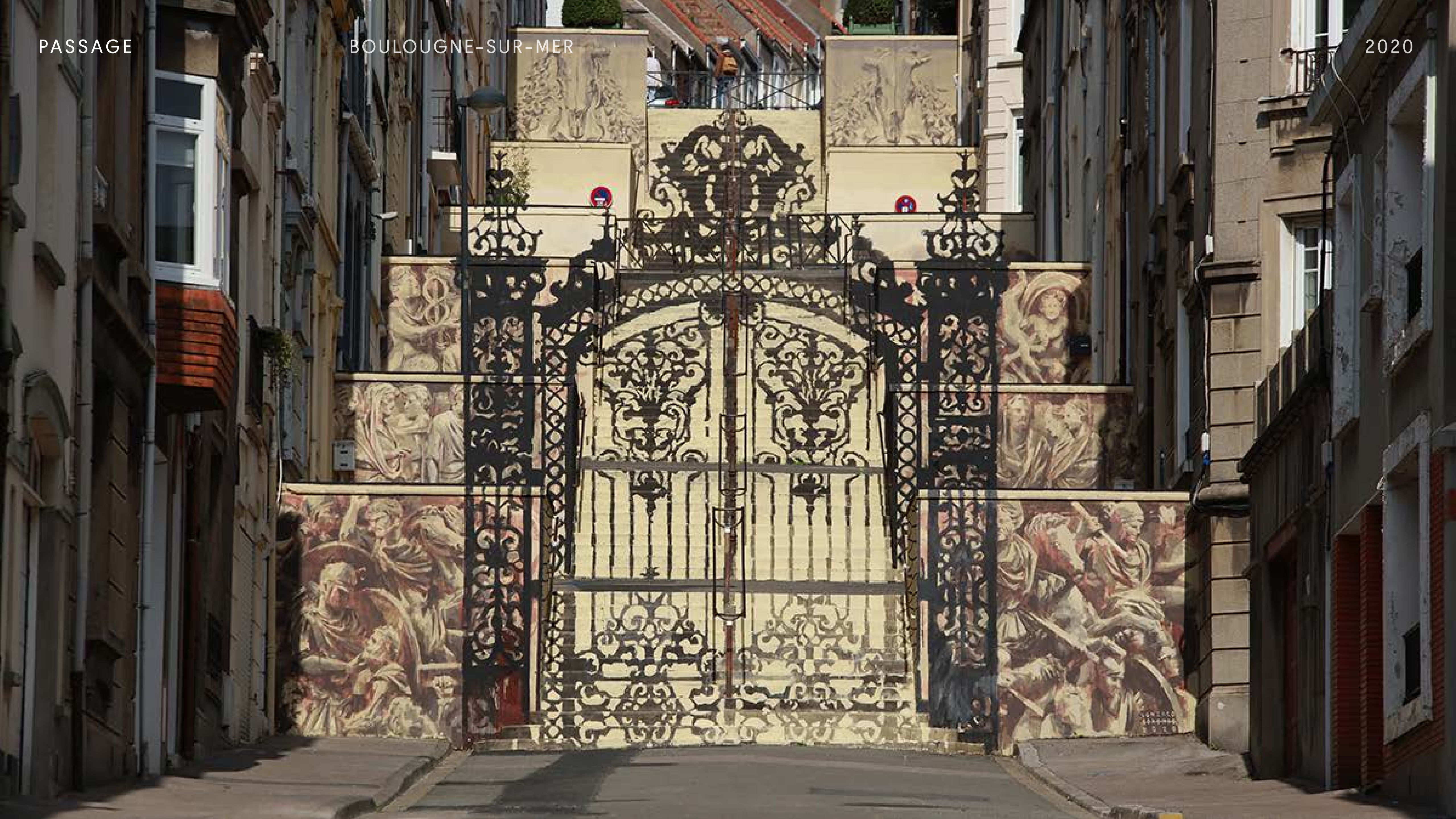
En este passage, la escalera se convierte en el soporte de la obra, dando forma a una intervención que examina las fases del proceso creativo. Así, basándose en su propia experiencia artística, Gonzalo Borondo interviene la escalera de forma que esta se alza ante el espectador como una verja (el límite impuesto) pero cada peldaño simboliza una posibilidad de ascensión (la decisión consciente de imponerse a la barrera). Las imágenes, que parten de la comprensión subjetiva del territorio y representan el proceso de creación, dividen la obra en seis fases. Fureur refleja una primera pulsión creativa, mientras Tempérance alude a la reflexión y análisis de ese instinto irracional y Libre Arbitre, a la experimentación e investigación de sus posibles derivas. Les siguen Conscience, que alude a la elección artística consciente, siempre en consonancia con el impulso original, y Harmonie o el espejismo de una meta. Finalmente, Tout et rien, simboliza una vuelta a empezar.

El artista vehicula así una visión muy personal del proceso artístico, influida por el contacto mantenido, durante el desarrollo de la obra, con la escuela École primaire Jules Ferry.

PASSAGE

BOULOGNE-SUR-MER

2020





MERCI

TEMPLE DES CHARTRONS

BURDEOS, FRANCIA

2019

PATROCINADA POR: AYUNTAMIENTO DE BURDEOS

ORGANIZADA POR: LIBERTÉ! FESTIVAL (FR)

*OBRA ADQUIRIDA POR EL CAPC (MUSÉE D'ART
CONTEMPORAIN DE BORDEAUX)

Merci reconvierte el Temple des Chartrons de Bordeaux en una instalación inmersiva a través de una intervención artística que invita a la meditación y a la consideración del mundo sintiente que rodea al ser humano. En el interior de este templo protestante, la grandeza del salón devuelve al público a aquello sacro, situándolo en una actitud de reverencia y promoviendo una respuesta afectiva. Esta se corresponde con aquello que Gilles Deleuze define como “la capacidad de afectar y ser afectado”: ser movido o simbólicamente impactado por el otro o por el entorno. La respuesta afectiva es, pues, una reacción esencialmente relacional, que conecta al ser humano con el resto de los seres sintientes, predisponiendo un movimiento ético y espiritual de apertura al otro y al mundo.

En el centro de la sala, un árbol envuelto en un círculo de luz ocupa el coro central.

Dramático como un crucifijo, se alza como la escultura central de la instalación, en una alusión al bosque de Landes, que rodea la ciudad de Bordeaux. El círculo, que puede interpretarse como un círculo de luz o de fuego y puede evocar tanto consagración como destrucción, abre la pieza a múltiples interpretaciones. De la misma forma, el árbol evoca, al mismo tiempo, la ruina de una construcción, así como lo natural y oriundo o aquello sagrado y espiritual. Así, Borondo usa la superposición como estrategia de significación, dotando a la instalación de una profusa capa de significados que se despliegan en cascada. Cada imagen es, pues, una alegoría, articulando lo que Jorge Luis Borges definió como “la representación de una distancia irrevocable entre pasado y presente que contribuye a consagrar un espacio”.

La temporalidad se convierte así en la constante que atraviesa la obra, convertida en una referencia a lo efímero del arte, la naturaleza, la construcción humana y, en definitiva, la existencia.

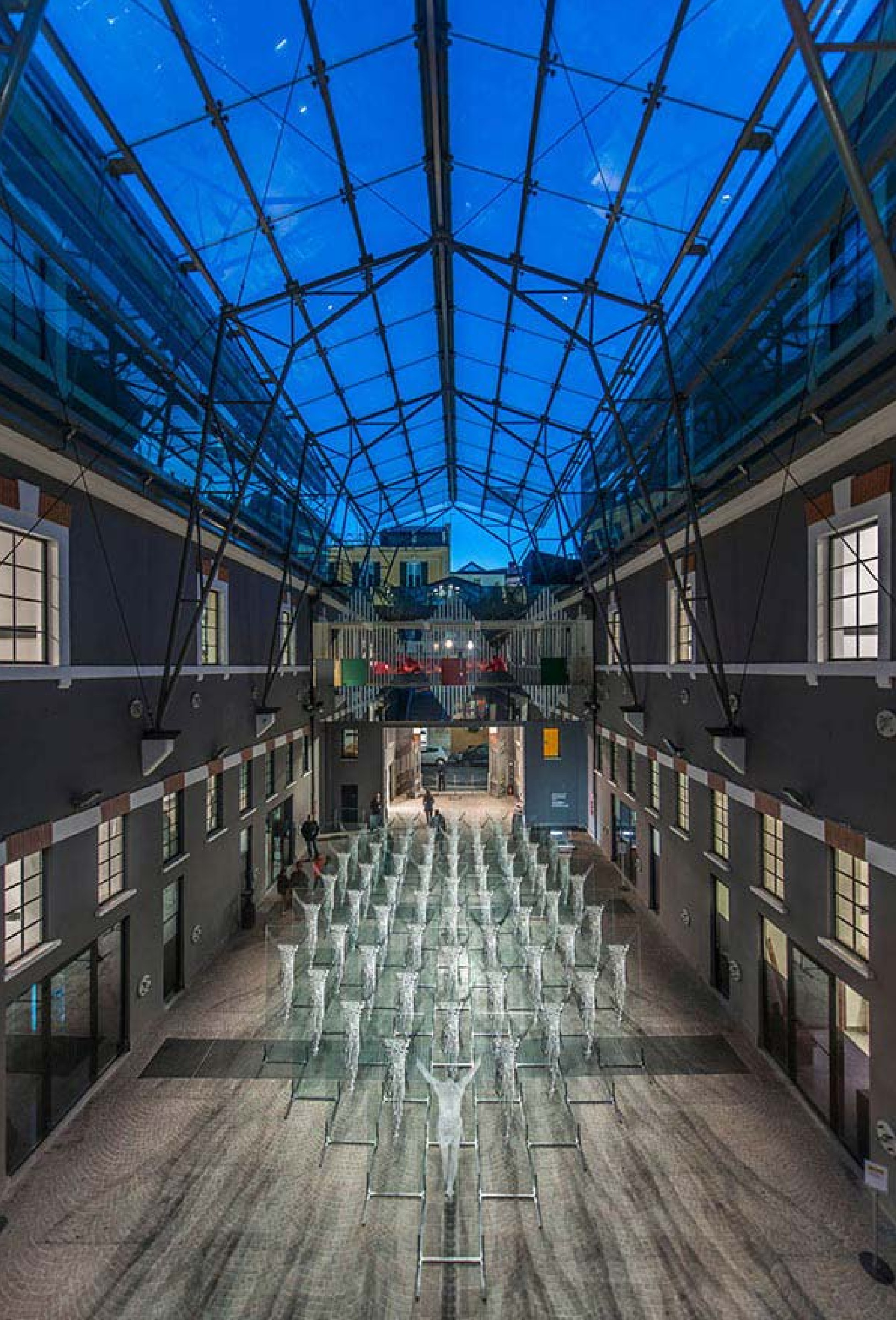
MERCI

TEMPLE DES CHARTRONS BORDEAUX

2019







NON PLUS ULTRA

MUSEO MACRO

ROMA, ITALIA

2018

COMISARIA: CHIARA PIETROPAOLI

PARTNER: STUDIO VOLANTE

EN COLABORACIÓN CON WITH 56FLI

ORGANIZADA Y PRODUCIDA POR:

EX DOGANA. ROMA (IT)

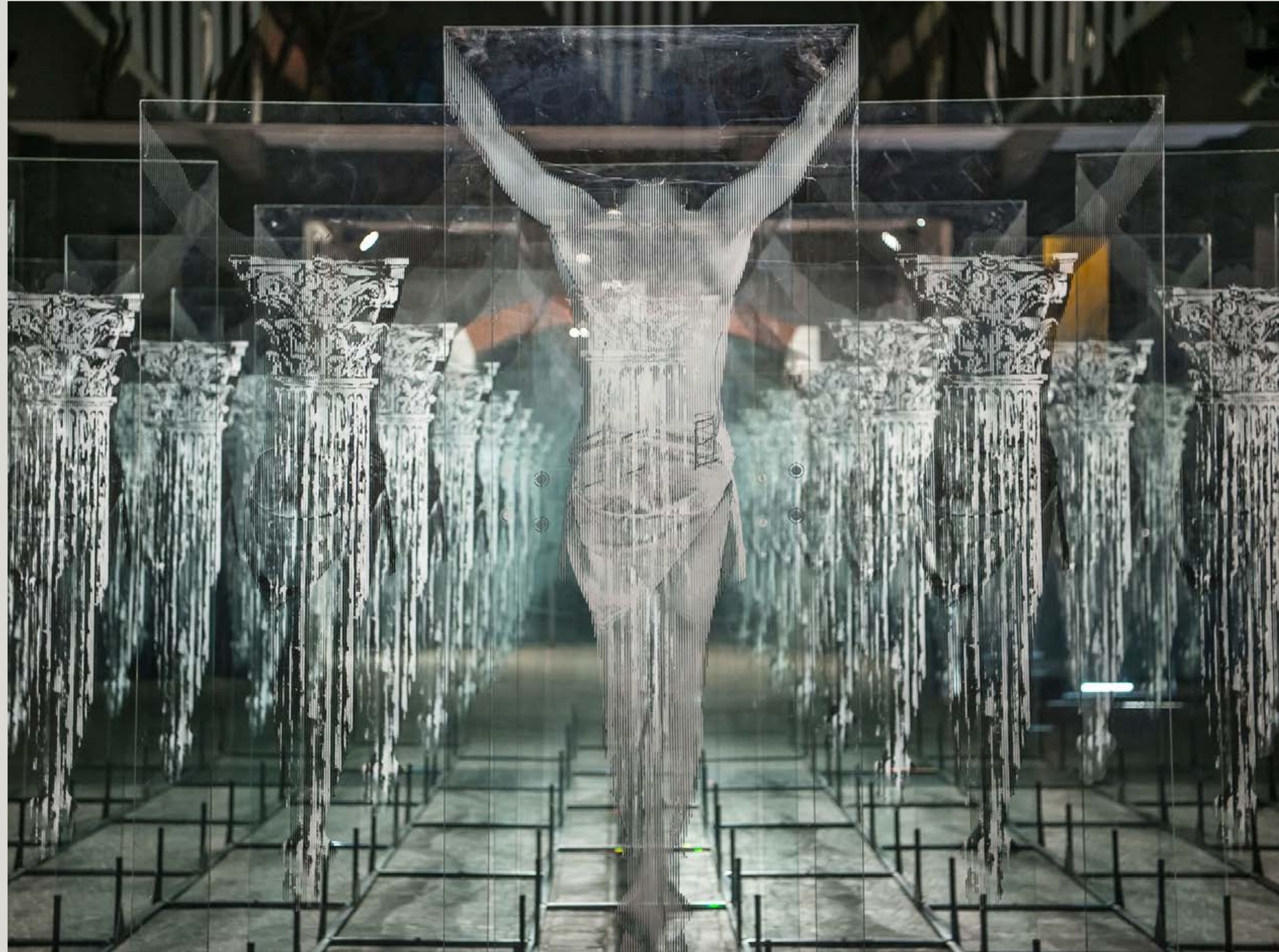
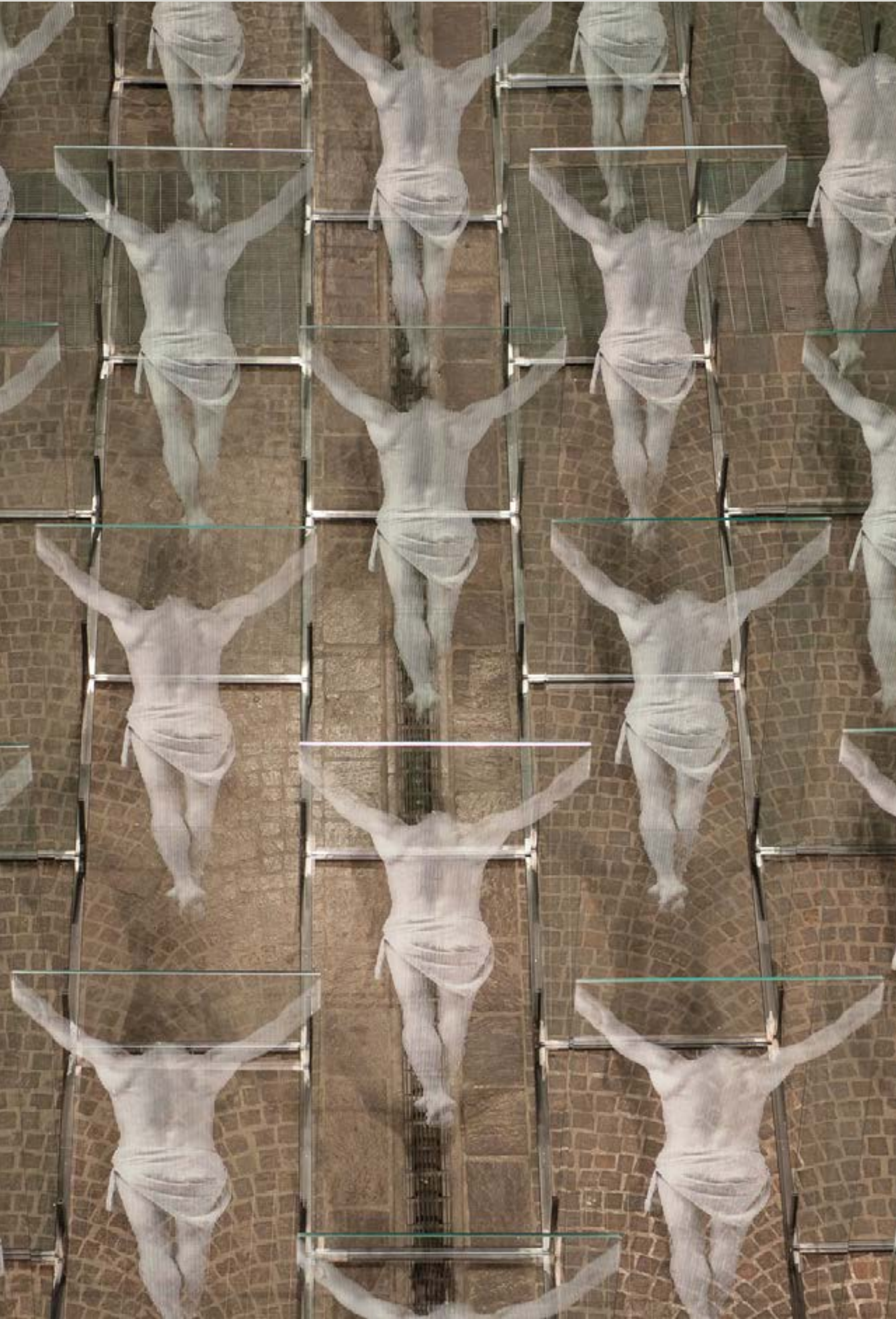
Non Plus Ultra es una instalación serigráfica que, comisariada por Chiara Pietropaoli en colaboración con Arturo Amitrano, examina el concepto de límite y la voluntad humana de cruzarlo: la necesidad de aventurarse más allá de los confines de lo conocido.

Compuesta por cincuenta y seis placas de vidrio impreso instaladas en bases de hierro y funcionando como una única estructura modular, la obra plantea un desafío técnico vinculado a la superación de la transparencia del cristal. Borondo la vence cuando consigue que el cristal acoja dos imágenes pictóricas, de modo que estas convivan en una misma placa, tomando forma a la vez en el espacio expositivo y manteniendo, a su vez, la posibilidad de hacerse visibles de forma independiente. Esta estrategia brinda una experiencia de visionado singular: por un lado, el público puede apreciar como la estructura arquitectónica dibuja una columna en cada placa y, por el otro, el espectador ve la figura de un hombre con los brazos extendidos, en una alusión a la figura de Cristo y a la voluntad humana de abarcar todos los campos de la realidad. Se trata de iconos de la hegemonía artística occidental, complejos formales que limitan la percepción y apreciación del patrimonio.

En el ámbito instalativo, Non Plus Ultra invita a entrar en un espacio tan refractario como precario, debido a la naturaleza vítrea de la pieza. Así, a la vez que ofrece una serie de juegos holográficos, el cristal expone su propia fragilidad, generando en el público la necesidad de apartarse de él, saliendo de la instalación, para protegerlo.

Non Plus Ultra es el resultado de un proceso de investigación y experimentación que se inició con Shame en el año 2013 en Atenas. Para la exposición en el Museo Macro, Gonzalo Borondo comparte con el público el proceso de serigrafía y la instalación de la pieza, que tienen lugar en el patio del museo.







MATIERE NOIRE MARCHÉ AUX PUCES MARSELLA, FRANCIA 2017

EN COLABORACIÓN CON: BRBR FILMS, CARMEN MAIN, DIEGO LÓPEZ BUENO, EDOARDO TRESOLDI, ISAAC CORDAL, ROBERTO ATZORI, SBAGLIATO, GIF BY A.L. CREGO

COMISARIA: CARMEN MAIN

CO-PRODUCIDO POR: GONZALO BORONDO - EDOARDO TRESOLDI

ORGANIZADO POR: GALERIE SAINT LAURENT. MARSELLA (FR)

Para Matiere Noire, Gonzalo Borondo plantea una colaboración con otros ocho artistas multidisciplinares de distinta procedencia a quienes invita a dar forma a una instalación site-specific de 4.000m² en el Marché aux Puces Saint Ouen, el mercado de antigüedades más grande del mundo.

Curada por Carmen Marín, Matiere Noire examina el concepto de materia oscura: aquello que se descarta porque no puede apreciarse, pero, aun así, condiciona la existencia de las personas y del universo. Así, partiendo de objetos que encuentran durante los tres meses que están en residencia en la ciudad, los artistas reflexionan sobre la “memoria de lo desconocido”, sirviéndose de múltiples medios, entre ellos animaciones, hologramas y vídeos. Estructurada en tres actos -proyección, percepción y creación-, la muestra cuestiona lo que el saber y el raciocinio humano pueden llegar a distinguir, señalando cómo los procesos tecnológicos, o incluso el propio gesto artístico, pueden empañar la percepción de la realidad. La obra rescata y pone de manifiesto, o bien inventa y ficcionaliza, las historias de los objetos encontrados en el Marché aux Puces Saint Ouen. De este modo, hace alusión a la limitación de la percepción humana y a los condicionantes materiales (e inmateriales) que determinan el porvenir de los hechos y el destino de los individuos.

El resultado es un archivo alternativo, abierto y potencial, no sistemático, de la materia oscura que estructura un pasado sin el cual el presente sería impensable.







HIERARCHIE

URBAN NATION

MUSEUM

BERLÍN, ALEMANIA

2017

EN COLABORACIÓN CON: 56FLI Y AIRLIGHT LAB
ORGANIZADO Y PRODUCIDO POR: URBAN NATION
CONTEMPORARY ART MUSEUM, BERLÍN (AL)

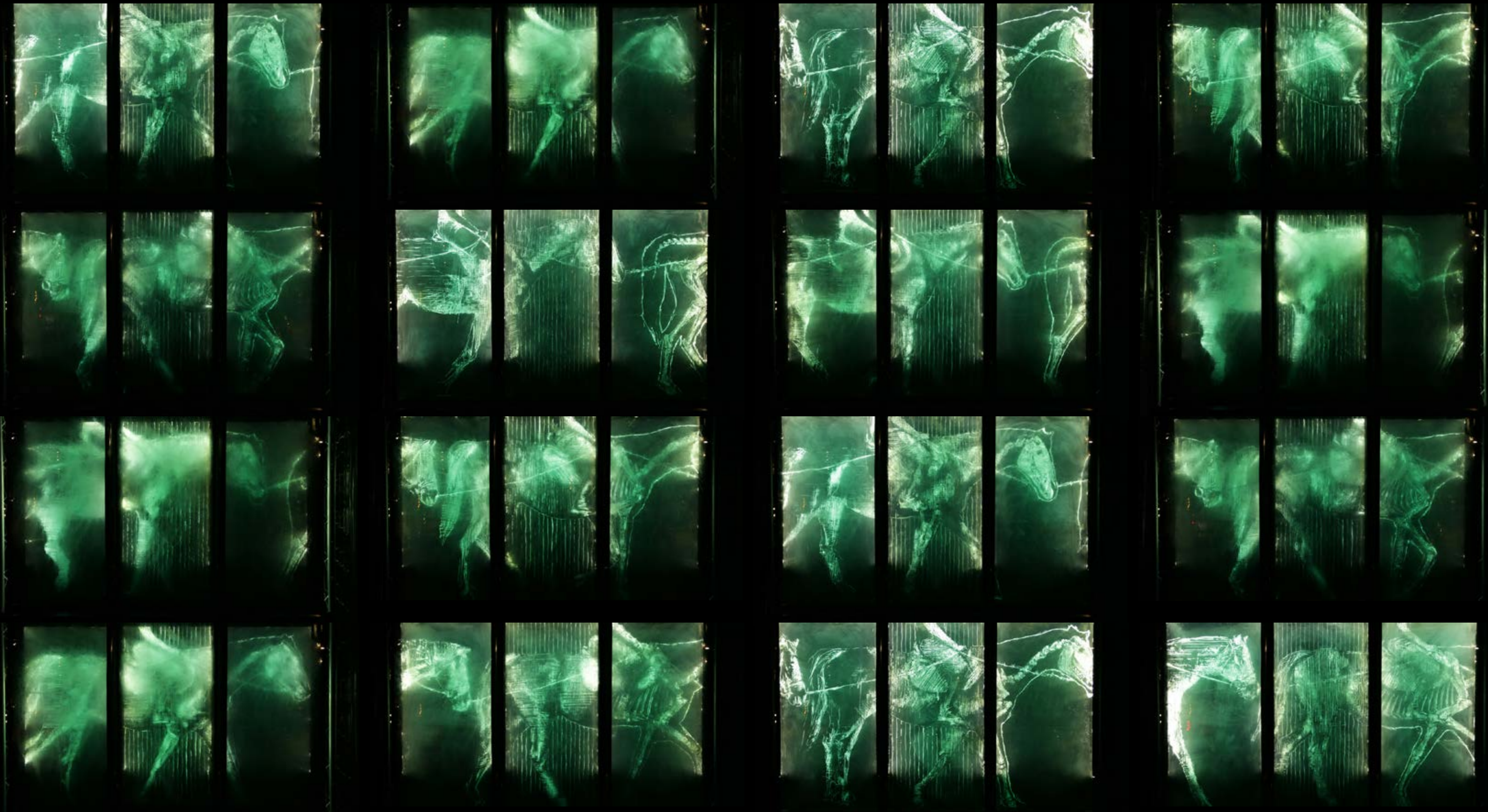


Hierarchie, comisionada por el Urban Nation Contemporary Art Museum de Berlín, es una instalación site-specific que pretende representar el movimiento sin necesidad de una pantalla. Para hacerlo, Gonzalo Borondo trabaja con cristal, que interviene con pintura y trata con ácido para que este, al interaccionar con la luz, permita representar el movimiento sin necesidad de una pantalla.

Así, instalada en un espacio que favorece el efecto lumínico, las cuarenta y ocho placas de cristal que conforman Hierarchie se animan con un proceso intermitente de iluminación led que se inspira en los dispositivos precinematográficos.

Las imágenes representadas permiten distinguir un caballo montado por un jinete en primer plano. Gracias al juego lumínico, su reproducción sugiere que la posición del caballo varía al desplazarse, en una alusión al mismo fluir temporal y al cambio. A su vez, la instalación se acompaña de una adaptación musical de las procesiones que tienen lugar en Segovia durante la Semana Santa por parte de la banda San Andrés. Las imágenes, enfatizadas ahora por un redoble de tambor entre sacro y militar, quedan teñidas por una pregunta sobre la dominación. Esto añade otra capa de significación a una pieza que parece poner en escena el carácter procesual del poder cuando avanza a través de la historia, nunca igual a sí mismo, mutando para perpetuarse.







ARIA

CATANZARO, ITALIA

2016

ORGANIZADO Y PRODUCIDO POR: ALTROVE
FESTIVAL. CATANZARO (IT)

Aria, que se sitúa en el patio del complejo de San Giovanni, plantea un proceso artístico colaborativo y singular.

Para su confección, Gonzalo Borondo dibujó, con pintura acrílica, las figuras que conforman la pieza que, posteriormente, se transformarán en marcos de impresión. Estos fueron creados por 56Fili y StudioSuperfluo a medida, para encajar en los rompevientos, ya situados en el patio del complejo. La impresión serigráfica tuvo lugar in situ, en el mismo patio.

Las figuras representadas en Aria sostienen banderas que cambian según la perspectiva: pueden verse vacías o quedar estampadas con la imagen del paisaje que rodea el edificio. Un paisaje que, entonces, bien se refleja, bien se ve a través de ellas, evidenciando que la identidad de un territorio la conforman su paisaje y sus gentes más que su bandera. La composición y aspecto formal del cristal producen una basculación en la percepción visual de la obra, que oscila entre el vacío y la plenitud. Así pues, el aspecto de la instalación cambia cuando lo hace la luz del sol, mostrando un paisaje distinto según el momento del día. La intervención se acompaña con un vídeo en el cual aparecen las figuras del rompevientos captadas en diferentes momentos del día, de modo que su apariencia muta con la variación en la exposición lumínica. Esto da lugar a una serie de setenta y tres figuras distintas que son animadas digitalmente para simular el movimiento, un desplazamiento que, por su parte, hace alusión a los movimientos migratorios, así como a las contradicciones y adversidades inherentes al hecho de abandonar el propio territorio.

La obra es, pues, el resultado de una indagación tanto artística como arquitectónica, nacida del deseo de crear una estructura que fuese útil y, a su vez, capaz de establecer un diálogo fructífero con el entorno. Aria se inauguró en el marco del Festival Altrove.







TRABAJO PREVIO. ARTE PÚBLICO.

MURALES EN: ESPAÑA, ITALIA, FRANCIA,
ALEMANIA, DINAMARCA, PORTUGAL, POLONIA,
BOLIVIA, NORUEGA, SUIZA, RUSIA, AUSTRALIA,
INDIA, BRASIL, USA, TURQUÍA.

La práctica artística de Gonzalo Borondo empezó en el ámbito de la pintura mural. Se trata de un trabajo previo en arte público que contribuye a la comprensión de la aproximación pictórica del artista y del papel que tienen, en sus intervenciones actuales, la escala y la dimensión en relación con el espacio.

A lo largo de su trayectoria, el artista no va a abandonar sus tendencias iniciales en relación con los mecanismos de mediación artística, que fundamenta en un proceso de manipulación artesanal la cual, combinada ahora con medios digitales, interroga el espacio público y el paisaje. Así pues, Borondo ha mantenido una constante en sus obras: la exploración y descubierta de las distintas capas (históricas, relacionales) que acumulan los espacios y que han quedado enterradas, para narrar lo que de ellas interpela al presente de la sociedad. La exposición de este palimpsesto del paisaje hace evidentes las paradojas y contradicciones que informan la contemporaneidad y que el artista pone de manifiesto a través de estrategias de representación o intervención que permiten examinarlas. Así, alargando la dicotomía en vez de cancelarla, emancipa los contrastes evitando resolverlos, de modo que narren, en su proceso de conformación, las disonancias y antagonismos del medio natural y social.

Así pues, este procedimiento creativo se ve reflejado ya en sus primeras obras, que apuntaban hacia las líneas de investigación que Borondo ha alimentado a lo largo de su recorrido artístico.

WALLS



MORE AT

GONZALO BORONDO.COM

IG @GONZALOBORONDO
INFO@GONZALOBORONDO.COM